

TERRE ET MINES



*La voix des absents, la mélancolie de la
terre, le souffle de ceux qui ont creusé.*

CHARLOTTE DUBOIS

CONCERT · THÉRÉMINE, SYNTHÉTISEUR & LOOPER · 45 MIN

DOSSIER DE DIFFUSION

COMPAGNIE L'ÉLECTRON LIBRE

Terre et Mines est un concert qui marie la matière brute des mines aux ondes du thérémine. Sur des archives sonores de la mémoire industrielle et des nappes de synthétiseurs, Charlotte Dubois tisse un voyage sonore dans les terres ouvrières du Nord. Le thérémine devient la voix des absents, la mélancolie de la terre, le souffle de ceux qui ont creusé. Une immersion qui fait résonner l'histoire là où elle s'est écrite : *sous nos pieds*.

NOTE D'INTENTION

Le thérémine est le seul instrument que l'on joue sans le toucher. Les mains sculptent l'air, à quelques centimètres de deux antennes, et la note naît de ce presque-rien. Face à lui, il y a la terre du bassin minier : une matière que des générations ont creusée à mains nues, à la pioche, au marteau-piqueur.

Terre et Mines naît de ce contraste. D'un côté, le geste invisible et la voix aérienne du thérémine ; de l'autre, la mémoire lourde, collective et souterraine du travail ouvrier. Charlotte Dubois, qui considère son instrument comme un prolongement de sa propre voix, lui confie ici un rôle singulier : faire entendre celles et ceux qui ne sont plus là.

Le concert ne raconte pas l'histoire de la mine comme un documentaire. Il la fait ressentir. Les sons de la mémoire industrielle forment le sol, les nappes de synthétiseurs l'atmosphère, et le thérémine chante par-dessus, tantôt plainte, tantôt souffle, tantôt hommage.

Pour Charlotte, originaire du Nord, c'est aussi un retour aux sources : un projet qu'elle présente elle-même comme ancré dans sa région.

Trois matières sonores s'entrelacent sur scène

I LA MÉMOIRE

Des archives sonores issues de la mémoire industrielle et minière, déclenchées en direct depuis un sampleur.

II L'ATMOSPHÈRE

Des nappes de synthétiseurs qui installent l'espace, la profondeur, le souterrain.

III LA VOIX

Le thérémine, porté par les nappes de synthétiseur que Charlotte enregistre en direct au looper, en boucles et en superpositions.

Seule en scène, Charlotte joue l'ensemble en temps réel. Ce qu'entend le public se construit sous ses yeux, couche après couche.

POUR QUI, POUR QUELS LIEUX

Tout public, et parfaitement adapté aux publics scolaires. Le concert trouve naturellement sa place dans les musées, médiathèques, lieux patrimoniaux et établissements scolaires, comme sur les scènes et dans les festivals. Charlotte est toujours accompagnée de son technicien son, et la compagnie peut venir avec son propre système de sonorisation : le concert peut ainsi être accueilli en totale autonomie dans des espaces non équipés.

ACTION CULTURELLE

Toujours en lien avec le concert : démonstration de quelques morceaux, échange avec les élèves, découverte de l'instrument avec une visée créative, jusqu'à la création d'une pièce enregistrée avec eux ou à une restitution sur scène.

En dehors de Terre et Mines, Charlotte propose aussi des master-classes autour du thérémine, où les participants découvrent l'instrument et peuvent l'essayer.





03 – L'ARTISTE

Charlotte Dubois

THÉRÉMINISTE · EXPLORATRICE SONORE

Charlotte Dubois est théréministe et exploratrice sonore. Après onze années de piano classique dans son enfance, elle rencontre le thérémine en 2018. Elle est reconnue pour sa maîtrise du looper associé au thérémine et aux synthétiseurs.

Ses projets solo : *Rêverie Ô Theremin* et *Terre et Mines*. En duo avec le beatboxer Black Adopo, elle porte *Boucle la*, rencontre thérémine-beatbox-looper. On la retrouve aussi dans *Clicktature*, création 2025 de la compagnie Racines carrées. Elle a publié deux albums : *A mi-chemin* (2020) et *Gamme de couleurs* (2022).

Pédagogue engagée, elle prolonge ses concerts par des temps de transmission dans les écoles, médiathèques et festivals. Sa démarche relie recherche sonore, partage et curiosité, faisant résonner l'invisible des émotions.

RÊVERIE Ô THEREMIN · UNE CINQUANTAINE DE DATES EN UN AN

Avant *Terre et Mines*, son solo a été joué dans des lieux très différents : les Féeries au Château d'Anvaing (Belgique, juillet 2025), le Musée de la musique – Philharmonie de Paris, le SynthFest, le festival Live entre les livres dans les médiathèques des Hauts-de-France, et à plusieurs reprises dans le projet *Circulation* mené avec l'EPSM Lille Métropole d'avril à juin 2026, clôturé dans la serre de l'EPSM à Armentières.

YouTube · @charlottedubois Instagram · @charlotteabigaeldubois

cielectronlibre.com/charlotte-dubois

**GRAND PRIX UNAC
SYNTHFEST 2026**

Grand Prix UNAC – édition SynthFest, remis le 18 avril 2026 au SynthFest France, à l’issue de son concert en première partie de Hainbach.

**KEYBOARDS
N° 384**

Entretien de deux pages dans le dossier spécial SynthFest 2026 (juin-juillet 2026, pp. 44-45), avec la lauréate et le président de l’UNAC, Laurent Juillet, qui salue un travail dépassant la démonstration technique pour construire « *une véritable proposition musicale et scénique* ». Charlotte y présente Terre et Mines, son nouveau projet tourné vers sa région du Nord.

**MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS**

Musicienne régulière du musée depuis plusieurs années.

THE NEW YORK TIMES

Citée dans le Briefing « Born to Party and Air Theremin » (16 septembre 2026) pour sa reprise de « Sweet Dreams (Are Made of This) », vue plus de 100 000 fois sur YouTube.

**SQUEEZIE
« QUI EST
L’IMPOSTEUR ? »**

Invitée de l’épreuve du thérémine (2024), aux côtés d’Alain Chabat et d’Adèle Exarchopoulos.

PASSÉE

11 & 12 août 2026

Musée de la musique, Philharmonie de Paris. Les images du teaser y ont été tournées.

À VENIR

12 février 2027

Collège Sainte-Ide, Lens (62). Deux représentations.

06 – FICHE TECHNIQUE RÉSUMÉE

DURÉE	45 minutes
INSTALLATION	1 h environ
ÉQUIPE	Charlotte Dubois, seule en scène ; un technicien son de la compagnie en régie
ESPACE SCÉNIQUE	4 m d'ouverture minimum, dont 2 m libres autour du thérémine
SON	Système stéréo + console 4 entrées minimum (looper stéréo + sampleur stéréo) ; 2 DI stéréo (ou 4 mono) si entrées XLR
ÉLECTRICITÉ	2 lignes à proximité de l'artiste (instruments + retour)
À PRÉVOIR	Une rehausse pour le retour de scène (chaise, tabouret ou flight case) ; de l'eau
FOURNI PAR L'ARTISTE	Thérémine D-Lev, Arturia AstroLab, Roland SP-404 MKII, looper Boss RC-600, pédales delay et reverb Boss, retour Vox VX50KB, multiprise d'isolation, tabouret, câblage

IMPORTANT

Rien ne doit se trouver à moins de deux mètres autour du thérémine, afin de ne pas perturber ses antennes.

OPTION AUTONOME

La compagnie peut fournir son propre système de sonorisation. L'organisateur ne fournit alors que l'électricité et l'espace scénique.

07 – CONDITIONS & CONTACT

Conditions financières : devis établi selon la situation et les conditions d'accueil (distance et défraiements, fourniture ou non du système son par la compagnie, nombre de représentations).

CONTACT DIFFUSION ET TECHNIQUE

Black Adopo

06 14 41 22 39

cielectronlibre@gmail.com

Compagnie L'Électron Libre · association loi 1901 · SIRET 840 504 542 00019 · Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1117846

TEASER

youtu.be/zBGyl-Tj7E4

ANNEXES

A1-A2 · Fiche technique complète

A3 · Presse : Keyboards n° 384 et The New York Times

A4-A5 · Entretien Keyboards n° 384, pp. 44-45

Terre et Mines

CHARLOTTE DUBOIS · COMPAGNIE L'ÉLECTRON LIBRE

CONTACT & INSTALLATION

CONTACT

Black Adopo
06 14 41 22 39
cielectronlibre@gmail.com

DURÉE DU SPECTACLE

45 min

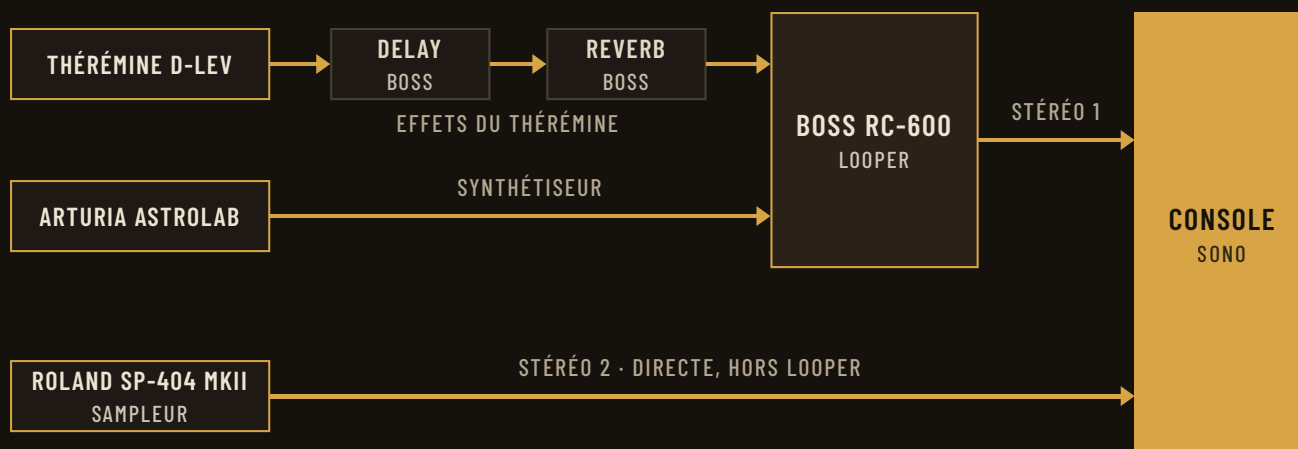
INSTALLATION

1 h environ

MATÉRIEL FOURNI PAR L'ARTISTE

Thérémine D-Lev	Instrument principal
Arturia AstroLab	Synthétiseur
Roland SP-404 MKII	Sampleur, posé au-dessus de l'AstroLab, sortie stéréo directe vers la sono
Looper Boss RC-600	Système de boucles principal
Pied pour le thérémine	Support instrument
Stand à deux étages	AstroLab (étage bas) + sampleur (étage haut)
Enceinte Vox VX50KB	Retour de scène de l'artiste
Pédale delay Boss	Effet thérémine
Pédale reverb Boss	Effet thérémine
Multiprise Black Lion Audio PG-P Type F	Isolation électrique des instruments
Tabouret	Siège artiste
Câbles audio	Ensemble des câbles nécessaires

EXPLICATION DU SYSTÈME



Sortie 1 : le looper RC-600, qui reçoit le thérémine (après delay et reverb) et l'AstroLab, sort en jack stéréo. **Sortie 2 :** le SP-404 MKII sort en jack stéréo, directement vers la sono. Si les entrées console sont en XLR, prévoir 2 DI stéréo (ou 4 mono). L'artiste a sa propre enceinte de retour et a besoin de deux lignes électriques : une pour son système d'instruments (isolé par sa multiprise Black Lion Audio), une pour son retour.

BESOINS À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

Système son	1 sonorisation en système stéréo
Table de mixage	Minimum 4 entrées (looper stéréo + sampleur stéréo)
Boîtiers DI	2 DI stéréo (ou 4 DI mono) si les entrées console sont en XLR
Câblage	À prévoir en fonction de l'entrée (jack → console)
Électricité	2 lignes électriques à proximité de l'artiste
Espace scénique	4 m d'ouverture minimum, dont 2 m libres autour du thérémine
Rehausse du retour (Vox)	1 chaise, tabouret ou flight case (le tabouret de l'artiste est fourni)
Hospitalité	De l'eau

IMPORTANT

Rien ne doit se trouver à moins de deux mètres autour du thérémine afin de ne pas interférer avec les antennes. Merci de prévenir en cas de souci vis-à-vis de cette fiche technique.

OPTION AUTONOME

La compagnie peut fournir son propre système de sonorisation (sur devis). L'organisateur ne fournit alors que l'électricité et l'espace scénique.



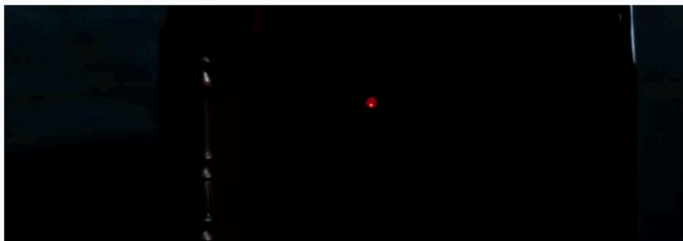
KEYBOARDS · N° 384 · JUIN-JUILLET 2026

Dossier spécial SynthFest 2026

Entretien de deux pages avec Charlotte Dubois, lauréate du Grand Prix UNAC – édition SynthFest 2026, et avec Laurent Juillet, président de l'UNAC. Pages 44-45 reproduites en annexes A4 et A5.

The New York Times

BRIEFING | Born to Party and Air Theremin



Vincent Tullo for The New York Times

I've long been baffled and intrigued by the theremin, an electronic instrument played without the player ever touching it. Theremin artists manipulate pitch and volume by moving their hands near the instrument's two metal antennas. The music is eerie; a Times critic once [compared](#) it to "a cello lost in a dense fog and crying because it does not know how to get home."

I never thought I'd actually get to play one myself. Now comes the [Air Theremin](#), which uses your computer's webcam to read your hand positions and translate them into the theremin's subaqueous tones. Once you've had your fill, check out the French musician Charlotte Dubois playing an elegant version of "[Sweet Dreams \(Are Made of This\)](#)."

THE NEW YORK TIMES · BRIEFING · 16 SEPTEMBRE 2026

« Born to Party and Air Theremin »

Charlotte y est citée pour sa reprise de « Sweet Dreams (Are Made of This) », vue plus de 100 000 fois sur YouTube.

Keyboards #384



Grand Prix UNAC - Édition SynthFest 2026

Charlotte Abigaël Dubois

Après DeLaurentis, Éric Mouquet ou encore Wally Badarou, le Grand Prix UNAC - Édition SynthFest 2026 a été remis à la théréministe Charlotte Abigaël Dubois pour son parcours et sa passion. Entrevue avec la lauréate et le président de l'UNAC, Laurent Juillet.

Propos recueillis par Thierry Demougin

dossier SynthFest 2026

Keyboards : Quel a été ton parcours musical avant de découvrir le thérémine, et qu'est-ce qui t'a poussée vers cet instrument si singulier ?

Charlotte Abigaël Dubois : Mon parcours musical a débuté quand j'étais toute petite par le piano classique. J'ai beaucoup aimé cette formation, déchiffrer, découvrir les grands compositeurs, passer les concours, suivre les cours chez moi sur mon piano bleu. Dans le même temps, mon père me passait beaucoup de vieux films de science-fiction, fantastiques et j'imagine que le thérémine infusait déjà ces premières sonorités en moi. Il aura fallu attendre plus de trente ans avant qu'il ne rentre dans ma vie comme une évidence.

Le thérémine fascine autant qu'il intimide : qu'est-ce qui te passionne le plus dans sa pratique, aussi bien sur le plan technique qu'émotionnel ?

Ce qui me passionne dans la pratique du thérémine, c'est son champ continu, pouvoir saisir chaque fréquence, chaque micro ton qui contient toutes les nuances émotionnelles. Il demande à la fois beaucoup

de rigueur dans l'apprentissage et une forme de lâcher prise. On ne peut pas tricher avec lui, la moindre respiration s'entend, jouer du thérémine c'est être une sorte de funambule toujours sur un fil fragile mais cela offre une immense liberté d'expression.

Beaucoup associent le thérémine à la science-fiction ou aux musiques expérimentales. Comment aimes-tu détourner ou réinventer cette image dans ton travail artistique ?

Il est vrai que le thérémine est sans cesse associé à la SF et reste souvent limité à des glissandos ou autres trémolos fantomatiques. Dans mon travail je le considère comme un prolongement de ma voix, une voix ayant un champ beaucoup plus étendu sur lequel je peux, grâce à l'antenne gauche, appliquer beaucoup de nuances et de modulations. Associé à mes différents synthés et à mon Looper, le travail de composition est infiniment riche et varié. De plus, chaque modèle de thérémine a son propre timbre, entre un etherwave et un theremini je compose différemment.

Tu as reçu un prix de l'UNAC lors du dernier SynthFest. Qu'as-tu ressenti au moment de cette récompense, et que représente-t-elle pour toi désormais ?

Recevoir le Grand Prix de l'UNAC, édition SynthFest est un immense cadeau, je suis tellement reconnaissante, j'ai encore du mal à réaliser. Imaginer que mon travail puisse toucher est encore très abstrait pour moi, alors être récompensée pour, c'est encore plus fou ! Mes compositions et recherches musicales sont avant tout un moyen de m'exprimer, raconter des histoires sans avoir besoin d'y mettre des mots, ce prix résonne en moi comme une petite voix qui me dirait « Vas y, tu peux continuer, on est avec toi ».

Quels sont tes projets ou envies pour la suite : collaborations, créations scéniques, nouveaux répertoires ou peut-être transmission autour du théramine ?

Avec ma compagnie l'Électron libre, nous faisons en sorte de toujours laisser une place pour la transmission, beaucoup d'action culturelle pour faire découvrir le théramine dans de nombreuses structures différentes. En parallèle, j'ai des concerts « Réverie Ô Theremin », des concerts pédagogiques, « Boucle la » avec Black Adopo, un spectacle avec la compagnie Racine Carrée « Clicktature », des interventions régulières au musée de la cité de la musique de Paris et je prépare un nouveau projet autour de ma région du Nord « Terre et Mines ». Et dans mes rêves les plus fous, je rêve de pouvoir sortir un album vinyle mais ça, c'est une autre histoire !

EN SAVOIR PLUS

YouTube : @charlottedubois
Facebook : @charlotteabigaeldubois
Instagram : @charlotteabigaeldubois

ALLER PLUS LOIN

Live Session Réverie Ô Theremin « Léon » > <https://shorturl.at/muwlc>



Laurent Juillet
président de l'UNAC
(Union Nationale des
Auteurs-Compositeurs)



Keyboards : Pourquoi avoir choisi de soutenir un événement comme le SynthFest et quels sont les critères qui président à l'attribution du Grand Prix UNAC lors du SynthFest ?

Laurent Juillet : Nous avons choisi de soutenir le SynthFest parce que c'est un événement qui met en lumière des formes de création très actuelles, autour des synthétiseurs, des instruments électroniques et des nouvelles écritures sonores. Pour l'UNAC, c'est important d'être présente là où la musique se crée et se renouvelle, aux côtés des auteurs, compositeurs et artistes qui explorent de nouveaux territoires. Le Prix UNAC au SynthFest vise justement à distinguer une démarche artistique complète. Nous regardons bien sûr la qualité musicale et la maîtrise des outils, mais surtout la singularité de l'univers, l'originalité de l'écriture, la cohérence du projet et la capacité de l'artiste à transmettre une émotion, au-delà de la technologie.

Le Grand Prix UNAC vient d'être décerné à Charlotte Abigaël Dubois. Qu'est-ce qui, dans son parcours ou sa démarche artistique, a particulièrement retenu votre attention cette année ?

En 2026, nous avons choisi de remettre le Prix UNAC à Charlotte Abigaël Dubois parce que son travail nous a particulièrement touchés par son identité forte et sa sensibilité. Elle développe un univers très personnel, notamment autour du théramine et des instruments électroniques, avec une vraie exigence artistique. Ce qui nous a convaincus, c'est aussi sa capacité à rendre cette musique accessible et vivante. Elle ne se limite pas à une démonstration technique : elle construit une véritable proposition musicale et scénique, à la fois inventive, sensible et incarnée. C'est cette cohérence entre recherche sonore, émotion et présence artistique qui a fait la différence cette année.

EN SAVOIR PLUS

Site : unac.info

dossier SynthFest 2026